

# Живопись

## 4 класс

**Тема: Натюрморт в сдержанной цветовой гамме.**

Время: 12 часов (4 НЕДЕЛИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ)

Цели и задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта.
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами.
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическая работа: Натюрморт из 4-5-ти предметов различных по материальности в «сдержанной» цветовой гамме.

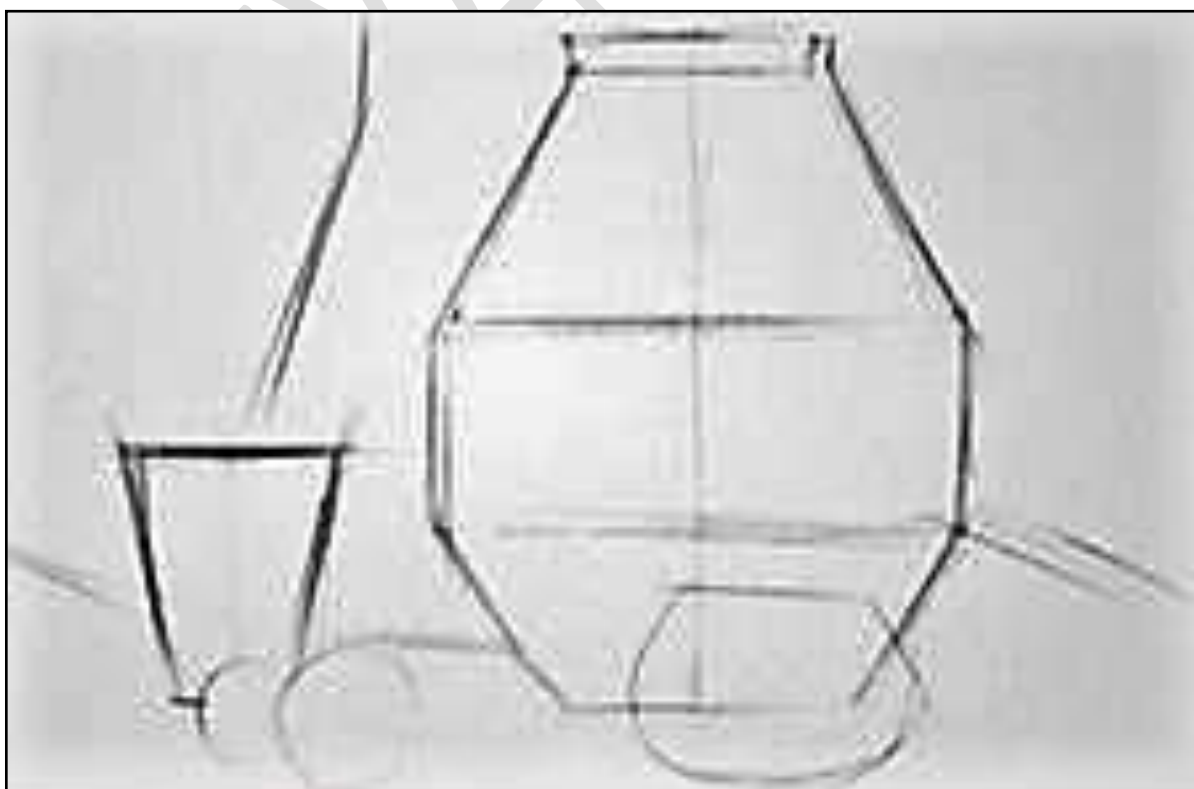
Материал: бумага А2, акварель, карандаши, ластик

Этапы работы:

### **I ЭТАП (1 неделя дистанционного обучения)**

1. Определение удачного ракурса.
2. Грамотное расположение листа (по вертикали/по горизонтали).
3. Поиск композиции и расположения предметов на плоскости в формате листа бумаги (учитывается также направление света и теней).

*Линии проводятся легким нажатием на карандаш, находится общий силуэт предметов.*



## II ЭТАП (1 неделя дистанционного обучения)

1. Построение предметов (пропорции, центральная вертикальная ось, построение плоскостей и окружностей в перспективе, уточнение формы предмета).
2. Определение границ света, бликов и теней по форме предмета, построение теней на плоскости.

*Линии становятся тоньше или толще в зависимости от расположения предметов на плоскости (предметы ближе - предметы дальше), нажатие на карандаш варьируется (чем предметы дальше тем нажатие на карандаш слабее - чем предметы ближе к нам тем нажатие на карандаш сильнее).*



### III ЭТАП (2-3 неделя дистанционного обучения)

1. Раскрытие общих цветовых и тональных отношений.
2. Распределение света и теней в цвете.
3. Плановость в натюрморте.
4. Воздушная перспектива.
5. Передача материальности предметов (при помощи кистей, фактуры бумаги, контрастности бликов на форме предмета).

*Сначала большими кисточками раскрываются общие цветовые и тональные отношения. Находится общий колорит постановки. Работа ведется аккуратно, от светлого к темному, учитывается тепло-холодность. Затем средними кисточками ведется моделировка(лепка) формы предметов по плоскостям, распределение света и теней в цвете. Учитывается материальность предметов. Разбор теней в воздушной перспективе.*



#### IV ЭТАП (4 неделя дистанционного обучения)

1. Проработка формы каждого предмета.
2. Проработка деталей.
3. Обобщение.

*Проработка формы и деталей предмета ведется средними и маленькими кисточками. Большими кистями делается обобщение.*

